

DOSSIER DE PRESSE

# Le nu au coussin bleu

Auteur  
Massimo Nava  
Traduction  
Camille Paul

**Format : 13 x 21 cm**  
**Broché avec rabats**  
**306 pages**  
**ISBN : 978-2-84811-329-6**  
**Prix : 21 €**  
**L'ouvrage est disponible**  
**en version numérique**  
**Mise en vente le 10 mars 2017**



Le pillage du patrimoine artistique a été largement pratiqué pendant la Seconde Guerre mondiale. De nombreux témoignages existent sur ces pillages qui profitent aussi aux marchands d'art peu scrupuleux ainsi qu'à quelques prestigieuses salles des ventes. Mais rares sont les personnes qui s'indignent de ces scandaleux pillages. Le livre de Massimo Nava rompt ce silence en abordant frontalement ce phénomène. Le choix du tableau qui se trouve au cœur du livre n'est pas dû au hasard. *Le nu au coussin bleu* est un symbole du XX<sup>e</sup> siècle, très chargé en érotisme et lié aux milieux juifs dont faisait partie Modigliani.

## La trame du roman

L'art, miroir de notre aspiration à la beauté et à l'immortalité, source infinie d'obsession et de désir, est au cœur du roman de Massimo Nava, *Le nu au coussin bleu*.

Le désir de posséder *Le nu au coussin bleu*, un tableau d'Amedeo Modigliani capable de faire perdre la tête à ses propriétaires, est à l'origine de plusieurs crimes.

Dans ce roman – réaliste comme un polar de Simenon – Massimo Nava s'appuie sur un personnage de commissaire, Bernard Bastiani, un Maigret d'aujourd'hui.

**Contacts : Jean-Philippe Lecocq / Profile!**

**Tél. 01.56.26.72.00 / 06.87.08.13.48 - Mail : [jplecocq@agence-profile.com](mailto:jplecocq@agence-profile.com)**

**Mylène Farnoux - Tél. 01.56.26.72.37 - Mail : [mfarnoux@agence-profile.com](mailto:mfarnoux@agence-profile.com)**

Le commissaire découvre, à l'occasion de l'enquête sur son assassinat, le parcours de Claude Massena, son exact opposé : un marchand d'art reconnu, riche, divorcé et propriétaire d'une collection de peinture fabuleuse dont bien sûr quelques tableaux de Modigliani. La carrière de Massena, fraudeur notoire, est interrompue brutalement quand son désir de posséder *Le nu au coussin bleu*, mise en vente, vire à l'obsession.

L'épilogue, inattendu et bouleversant, réunit passé et présent comme dans les bons thrillers. Massimo Nava crée une tension continue, depuis la première page jusqu'à la résolution de l'énigme, qui, sans déflorer la fin, se trouve dans les yeux de Lunia Czechowska, (le modèle de Modigliani pour *Le nu au coussin bleu*), des yeux identiques à ceux de son arrière-petite fille Rachel.

L'enquête se déroule de Monte-Carlo à Paris en passant par la Suisse et la Côte d'Azur. Ce thriller mêle histoire, culture et psychologie, en trouvant ses racines dans les rafles nazies et les fortunes des magnats russes. L'écriture rapide et tendue de Massimo Nava, ancien correspondant de guerre d'un grand quotidien italien, provoque de véritables poussées d'adrénaline.

### Commentaires

L'écrivain dans son roman a une vision très précise de la nature humaine, de sa fragilité, de ses faiblesses et de l'arrogance de ceux qui, par leur fortune, se considèrent au-dessus des lois.

La véritable héroïne du livre est peut-être la beauté et l'obsession que la toile suscite.

Dostoïevski promettait que la beauté sauverait le monde mais dans le cas de l'implacable roman de Massimo Nava, elle conduit plutôt à la destruction.

Dans la même collection que *L'appartement oublié* de Michelle Gable (où le tableau de Boldini, *Marthe de Florian*, est au cœur du roman), *Le nu au coussin bleu* est publié aux éditions des Falaises.

### Présentation de l'auteur

Massimo Nava est né à Milan et vit à Paris. Depuis 2001, il est correspondant et éditorialiste au *Corriere della Sera*, après avoir été pendant de nombreuses années correspondant de guerre, de l'Asie à l'Afrique, des Balkans au dernier conflit en Irak. Parmi ses reportages les plus importants, la chute du mur de Berlin, la réunification de l'Allemagne, la guerre dans l'ex-Yougoslavie, le génocide au Rwanda, les massacres au Timor oriental, la guerre civile en Somalie, le conflit en Irak. Il est également l'auteur d'enquêtes importantes sur la société italienne (le terrorisme, les années de plomb, les problèmes du Sud). Il a publié de nombreux essais : *Germania* (Mondadori, 1990), le premier livre sur la chute du mur de Berlin, *Caravanes de l'Europe* (Rizzoli, 1992) sur l'immigration et la renaissance du nationalisme, *Kosovo j'y étais* (Rizzoli, 1999), un journal de guerre au Kosovo, *Milosevic, la tragédie d'un peuple* (Rizzoli, 2000) biographie non autorisée du président de la Serbie, *Milosevic Accusé* (Fazi, 2002), essai critique sur le processus à la Cour internationale de Aja, *Victimes d'histoires de guerre sur le front de la paix* (Fazi 2005). En 2006, il a publié pour Einaudi, *Sarkozy l'homme de fer*, portrait personnel et politique du président français. Le livre a été traduit et publié avec succès en France.

En 2009, il publie son premier roman *La gloire est le soleil des morts* (Ponte alle Grazie). Avec le poète libanais Adonis il est l'auteur de *Bagdad Dust*, drame réalisé par Maurizio Scaparro, mis en scène dans plusieurs théâtres italiens.

En 2010, Rizzoli publie son premier roman historique sur la vie d'Eugenio Torelli Viollier, fondateur du *Corriere della Sera*. En 2014, Mondadori publie *Infinite Amore, la passion secrète de Napoléon*. Puis en 2015, *Gobetti*, une histoire d'amour et de sacrifice, édité chez Bompiani pour les écoles.

### Dans la même collection



**Contacts : Jean-Philippe Lecocq / Profile!**

**Tél. 01.56.26.72.00 / 06.87.08.13.48 - Mail : [jplecocq@agence-profile.com](mailto:jplecocq@agence-profile.com)**

**Mylène Farnoux - Tél. 01.56.26.72.37 - Mail : [mfarnoux@agence-profile.com](mailto:mfarnoux@agence-profile.com)**

[www.editionsdesfalaises.fr](http://www.editionsdesfalaises.fr)